

Anda-Louise Bogza și Ștefan Ignat în „Nabuco” de Verdi

(Grigore Constantinescu – 12 martie 2015)

Destul de curând melomanii au fost invitați să urmărească în stagiunea Operei Naționale București premiera cu „Falstaff”, ultima capodoperă a marelui compozitor romantic italian, Giuseppe Verdi. Acum privim spre începutul carierei verdiane, spre momentul în care drumul creației sale cunoaște primul semn al gloriei. Este vorba de opera „Nabucco”, spectacolul care a revenit pe scena teatrului liric bucureștean, pentru prima oară în stagiunea 2014 – 2015, acest mare titlu care, pentru noi, înseamnă prilejul unei importante satisfacții de spectator.

Premiera lui „Nabucco” a avut loc în București acum aproape trei decenii, purtând semnătura regizorului Hero Lupescu, scenografului George Doroșenco, maestrului de cor Stelian Olariu. Am putea crede să nu mai există public dornic să revadă opera lui Verdi. Judecăm greșit, căci, de-a lungul anilor s-au perindat noi și noi distribuții care au menținut interesul operamanilor pentru această capodoperă. Distribuția pe care am urmărit-o acum este mai aproape de perioada reluării spectacolului.

În rolul titular, baritonul Ștefan Ignat, laureat al concursului „Voci verdiane” de la Busetto, își schimbă total imaginea și stilul interpretativ după ce a debutat în personajul Falstaff. În rolul titular, crează un personaj sobru, cu o voce generoasă, viguros și emoțional în expresie, urmărind o linie unitară a manierei diversității stilului verdian.



Pentru reductabila Abigaille a fost invitată pe scena bucureșteană soprana româncă Anda-Louise Bogza, prim solistă a Operei Naționale din Praga. Apreciem abordarea acestei partituri renumite prin dificultate, susținută cu o voce care are forță și capacitate de comunicare scenică, muzicală în rezolvarea problematicii complexe și implicării actoricești.

La debutul în rolul lui Zaccaria, basul Marius Boloș – discipol al celebrului Maestru Pompeiu Hărășteanu – a fost aplaudat pentru ascensiunea interpretativă și vocală demonstrată, alături de partenerii de distribuție, Sorana Negrea, Liviu Indricău, Simona Neagu. Dirijorul Iurie Florea a creat evenimentul acestei reîntâlniri eveniment cu „Nabuco”, în fața unei săli arhipline, așa cum o merită Giuseppe Verdi și interpreții săi.

Interesant de ascultat legendarul „Cor al sclavilor”, a cărui pregătire, de decenii, este asigurată de maestrul Stelian Olariu. Nu numai o premieră ci și o reluare de acest fel poate reprezenta pentru noi un vârf de stagiune.